

INÉS MARTÍN RODRIGO

¿Cuáles son sus intereses como escritora? Me interesa plasmar la inquietud de la existencia humana en todas sus vertientes, el equilibrio que puede alcanzar la vida cotidiana entre profundidad metafísica y comedia ligera, y por otro lado experimentar con los formatos, tanto desde mi capacidad para adaptarme a las estructuras establecidas como hacia la exploración de los confines del medio literario.

¿Y como lectora? Adoro el cómic independiente, el texto filosófico, el realismo sucio, la literatura rusa del siglo XIX, la infantil, el costumbrismo, el folclore y el género de terror.

¿Sobre qué temas suele escribir? Sobre desconcierto existencial y costumbrismo, a menudo mezclando enfoques melancólicos y humorísticos. También me interesan mucho el terror y la fantasía.

¿Dónde ha publicado hasta ahora? Mis dos primeros libros fueron publicados por Esto no es Berlín Ediciones, el tercero ha sido editado por Blackie Books y saqué un *fanzine* con Efecto 2000, un proyecto coordinado por María Yuste.

¿Con cuáles de sus criaturas se queda? El esfuerzo que le he dedicado a *Vozdevieja*, mi trabajo más largo y afanoso, me hace sentir bastante orgullosa porque no sabía si sería capaz de llevar a cabo un proyecto de semejantes dimensiones, ha supuesto un reto sin comparación y me satisface ver que el resultado gusta a tanta gente.

Supo que se dedicaría a esto desde el momento en qué... Empecé a escribir en la puber-

Un relato en 140 caracteres

«Mi vida social consiste en pasar de un cuaderno a otro. Como los amigos, tienen sus cualidades concretas. Yo les doy lo mejor de mí. Los abrazo y los respeto. Suena el teléfono, entorno los ojos. Si por mí fuera nunca me quitaría el pijama...».

DNI ELECTRÓNICO

- Nombre completo: Elisa Victoria.
- Lugar y fecha de nacimiento: Sevilla, en 1985.
- Estudios: Filosofía y los sintetizadores de los 80.
- Ocupación: Se ha dedicado, entre otras cosas, a coleccionar muñecas, vender pizzas y hamburguesas con gorra roja.
- «Vozdevieja» (Blackie Books) es su tercer libro.



DARÁN QUE HABLAR: ELISA VICTORIA

«TRAIGO EL DICTADO DE LA PALPITACIÓN DE MIS TRIPAS»

«Vozdevieja», su última novela, ha sido una de las más gratas sorpresas de la temporada literaria que termina

tad de una manera muy compulsiva y natural, sin ninguna pretensión más que la de mi propia complacencia, y nunca paré, así que ha sido una constante en mi vida, pero supe que me dedicaría a la literatura de manera oficial cuando me dijeron que me

iban a publicar el primer libro.

¿Qué otras actividades relacionadas con la escritura practica? He empezado a impartir talleres literarios, he colaborado con la compañía Rosa Cerdo en la elaboración de *Hovering*, una pieza teatral que

incluye danza contemporánea y he escrito unos textitos para algunas contraportadas de la fabulosa editorial de cómics Apa Apa.

¿Forma parte de algún colectivo? De un grupo de coleccio-

nistas de la muñeca Chabel.

¿En qué está trabajando ahora? Estoy dando forma a una nueva novela y componiendo varios artículos periodísticos.

¿Cuáles son sus referentes? Se me ocurren John Fante, Fernando Pessoa, Phoebe Gloeckner, Iván Turguéniev, Charles Burns, Clarice Lispector, Percival Everett, Tomi Ungerer, Juan Ramón Jiménez, Ludwig Wittgenstein o Parménides de Elea.

¿Y a qué otros colegas de generación destacaría? A Jorge de Cascante, Sabina Urraca, Miguel Noguera o María Yuste. Y en cuanto a cómic e ilustración hay gente haciendo cosas increíbles como María Ramos, Ana Galvañ, Sergi Puyol, Borja González, Beatriz Lobo...

¿Qué es lo que aporta de nuevo a un ámbito tan saturado como el literario? No pretendo aportar nada nuevo ni sé si está en mi mano hacerlo, lo único que puedo traer es el dictado de la palpitación de mis tripas, mi propia sensibilidad.

¿Qué es lo más raro que ha tenido que hacer como escritor para sobrevivir? Redactar entradas en una plataforma de *marketing* de contenidos *low cost* a un precio miserable o corregir textos traducidos sobre las características de distintos aeropuertos del mundo. De todas formas, ninguna de esas cosas es muy rara, es más curioso que haya trabajado en cadenas de comida rápida,

como dependienta en varias tiendas de ropa o en producciones audiovisuales, casi siempre en el departamento de arte. ■



ESCAPARATE ♦ Novela, relatos y ensayo, y poesía

EN LAS PROFUNDIDADES DEL TERROR DE LOVECRAFT

La inquietante hipótesis de que criaturas de otros mundos vivieron en nuestro planeta en épocas remotas es un clásico en H. P. Lovecraft. Por ejemplo, en «La sombra fuera del tiempo» y en este título que nos ocupa, «La llamada de Cthulhu», que se presenta ahora en gran formato y con sobrecogedoras ilustraciones de François Baranger. Este primigenio alienígena encerrado en las profundidades marinas inspiró a todo un círculo literario que publicaba en revistas «pulp» y tenía al escritor de Providence como líder. ♦ *La llamada de Cthulhu* H. P. Lovecraft Minotauro, 2019. 64 páginas. 20 euros. M. Á. BARROSO



LAS OBRAS IMPRESCINDIBLES DE JORGE LUIS BORGES

Coincidiendo con el 120 aniversario del nacimiento de Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899; Ginebra, 1986), DeBolsillo lanza una edición conmemorativa con las obras imprescindibles del poeta, ensayista y narrador argentino. El estuche contiene nueve volúmenes: *Cuentos completos*, con los eternos «El Aleph» o «Funes el memorioso», *Poesía completa*, *El hacedor*, *Historia de la eternidad*, *Inquisiciones*, *Otras inquisiciones* y tres volúmenes de sus *Textos recobrados*, que recogen la obra miscelánea e inédita del autor. ♦ *Jorge Luis Borges 1899-2019 (edición estuche)* Jorge Luis Borges DeBolsillo, 2019. 3.334 páginas (9 volúmenes). 79,90 euros. J. G. M.



JUAN MANUEL CASADO BUENDÍA ESTÁ A LA ALTURA

En una nota final confiesa Juan Manuel Casado Buendía (Madrid, 1970) que solo aspira a estar a la altura del legado de su familia, donde no escasearon los escritores y artistas. Puede quedarse tranquilo. Este abogado con alma de poeta nos regala versos en los que su mirada hacia dentro se vierte en composiciones repletas de belleza. Casado reúne poemas escritos en distintos momentos de su vida, en una suerte de diario lírico desde la juventud hasta la madurez. El volumen lo prologan Josué Bonnín de Góngora e Ilija Galán. ♦ *Una voz propia* Juan Manuel Casado Buendía Ars Poetica, 2019. 218 páginas. 15 euros. C. R. S.

