

LA NOVIA DE SANDRO, Camila Sosa Villada
Tusquets, Barcelona, 2025 • 83 págs. 18€



“Soy una negra de mierda, una ordinaria, una orillera, una cuchillera, el mundo me queda grande (...), soy un hueco sin fondo donde desaparece la esperanza y la poesía”. Así comienza este sobrecogedor libro de amor travesti (y de brujería travesti, título de uno de los poemas) en el que la autora (Córdoba, Argentina, 1982) a ratos se siente desahuciada y en otros pletórica de deseo y tormentas. Crecer contra los padres y contra una cultura basada en la devastación (del cuerpo, de la identidad, de las felicidades posibles, de otro como otro, del respeto a las diferencias), en la culpa y en los juegos de poder es tan difícil que las palabras apenas sirven para contarlo. Pero aquí se hace: con rabia y con dulzura, con espanto y con alegría, con la poesía del temblor y la prosa de la firmeza, con amor (esa mascota) y con decepciones. Brutal. *Jesús Aguado*

UN HOMBRE NADA, Ernesto Frattarola
Ars poética, Oviedo, 2025 • 74 págs. 14€



Somos náufragos y por eso tenemos que nadar: un hombre nada para no ahogarse. También somos “nada”: un vacío, un hueco. Ya desde el título Ernesto Frattarola nos avisa de lo lejos que está cualquier horizonte (además, como dice uno de sus poemas, cuando lo alcanzamos otro viene a sustituirle) y de lo difícil que es no sentirse menesteroso, en falta, parte de lo que sobra y no de lo que es. Por eso tantas heridas aquí: nuestro sino es ser golpeados (por un escoplo, por un árbol que cae, por las olas, por un bastón de ciego) hasta que la muerte venga a convertir las cicatrices en no-tiempo y abismo sin angustias. Ya no hay sabios que nos guíen o consuelen, es cierto, pero nos queda “la costumbre del fuego”, “la ciencia de lo quieto” y el temblor, ese modo de perder rigideces, aristas, grietas (y gritos), herrumbres. Fantástico. *Jesús Aguado*

SU CUERPO HABLA, María García Zambrano
Vaso Roto, Madrid, 2025 • 77 págs. 19€



El lenguaje nos aleja del cuerpo e invisibiliza la mayor parte de las emociones, sensaciones, vivencias e intuiciones que la atraían a una. El lenguaje es una red que nos impide disfrutar del vacío y del vértigo de otra vida. La poesía sabía eso (de hecho, anunciarlo y advertirlo fue su cometido principal durante milenios) pero parece haberlo olvidado. Este libro, que completa la trilogía que la autora dedica a su hija (los otros dos títulos son *La hija* y *Esta ira*), se encomienda, entre otros, al árbol, al río y al viento para escribirse. También al “decir intransitivo” y al “saber desordenado”, a las sonámbulas y a las desordenadas, al movimiento y a “la materia no verbal”. Para que “lo cruel se extinga” y “la palabra se disuelva/ y broten secuoyas”, es decir, para que el amor tenga la última palabra en medio de tantas palabras sin amor. Imprescindible. *Jesús Aguado*

ESTE, EL CIELO SUBTERRÁNEO

Yanis Antioju
Sistolá, Sevilla, 2024 • 108 págs. 14€

La intertextualidad es uno de los aspectos más cuidados y que dan más que hablar en este libro. Repletos de motivos de la tradición, los poemas van dialogando con Hölderlin, Goethe, Eliot o Emily Dickinson, pero también con Schubert o Antonello da Messina, en un salto interdisciplinar. Todo ello para expresar una frustración existencial que recorre las páginas con una fuerza lírica admirable.

PALABRAS PARA LUEGO, Alberto Chessa
Huerga & Fierro, Madrid, 2024 • 104 págs. 15€

Un itinerario donde converge lo vital, lo moral, lo afectivo y lo intelectual con una contundente fuerza expresiva. El lenguaje y creación artística se erigen como esencia transformadora, sosteniendo cada estrofa sin fisuras. En esta travesía poética, aflora una lucidez ligada a la existencia y al conocimiento, resultando en una escritura que aúna sensibilidad y verdad. Un testimonio de renacimiento y poder lírico.

BRAMICOINDA BRAMA UN SUEÑO

Inma Marcos
Tigres de Papel, Madrid, 2024 • 78 págs. 12€

Inma Marcos funde la potencia del sueño con imaginería que roza lo surreal, invitando al lector a descifrar la fina línea entre lo onírico y lo real. Sus versos, impregnados de un tono a la vez frágil y vehemente, evocan la fuerza interior que brota de la incertidumbre. Construido con un lenguaje poético de matices simbólicos, sugiere una constante búsqueda del sentido vital y revela una inquebrantable vocación introspectiva.

EN CONSIDERACIÓN TE ESCRIBO

Marisa López Soria
Difácil, Valladolid, 2024 • 96 págs. 12€

La poeta alterna sutileza y crudeza para delinear el desamor con una franqueza que conmueve e incomoda. Sus versos desafían la convención, impregnados de una osadía que emociona. Las imágenes, de notable sensibilidad, invitan a la introspección y muestran lo complejo de la experiencia afectiva. Un poemario valiente y punzante, que interpela al lector con vigor y ternura.