

oferplan.elnortedecastilla.es

Oferplan

El Norte de Castilla

Luce unas manos y unos pies perfectos con 2 manicuras y 2 pedicuras completas

PASOS DE LA SESIÓN:

- Exfoliación e hidratación
- Limado
- Pulido de uñas
- Retirada de la cutícula
- Corte de uñas
- Masaje relajante con crema
- Esmaltado normal (incluida la manicura francesa)

18 €

antes

~~60 €~~

descuento

70%



Beautiful Peluquería y Estética

C/ Estrada N°14, Palencia.

Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h.

Sábados de 9:30 a 13:30 h. MARTES POR LA TARDE CERRADO.

Horario de verano a partir del 17 de julio: lunes de 9h a 17h, martes 9h a 14h tardes cerrado, miércoles y jueves de 9h a 17h, viernes 10h a 19h y sábado de 9h a 14h.

Canjea tu cupón desde el 7 de agosto y hasta el 7 de noviembre de 2017.

i

DESCÁRGATE AHORA
LA NUEVA APP DE OFERPLANOfertas
válidas solo
para compras
en la web

1

Entra en oferplan.elnortedecastilla.es

2

Busca tu oferta y cómprala de manera segura con tu tarjeta de crédito.

3

Una vez realizada la compra, recibirás el cupón de compra en tu correo electrónico.

4

Canjéalo siguiendo las instrucciones de la oferta.

Oferta disponible en oferplan.elnortedecastilla.es titularidad de El Norte de Castilla, S.A., con domicilio social en Vázquez de Menchaca, 10, 47008 Valladolid. Condiciones de uso y Protección de Datos disponibles en oferplan.elnortedecastilla.es.

Ser humano y trascendencia

Ilia Galán, escritor vinculado a Carrión, desarrolla en 'La cruz dorada', una poesía que invita a rezar desde la tradición cristiana

:: FERNANDO CABALLERO

PALENCIA. «Poesía que se arrodilla y recibe, humilde, luz». Así define Ilia Galán su nuevo poemario, 'La cruz dorada' (Ars Poética). Poeta, novelista, ensayista, dramaturgo, articulista, Ilia Galán es profesor titular de Estética y Teoría de Arte en la Universidad Carlos III de Madrid. Nacido en la provincia de Burgos (Miranda de Ebro, 1966), mantiene una estrecha relación con Carrión de los Condes, donde descansa en sus periodos de vacaciones y donde ha escrito parte de su obra.

'La cruz dorada' reúne 23 poemas divididos en cuatro partes, cuyos títulos, incluido el del libro, ya evoca una clara tradición cristiana. «Hoy es raro, pues la poesía suele ser muy vanidosa, centrada en un yo excesivo. Aquí se centra en la relación del hombre con la trascendencia y, desde la tradición cristiana, directamente, reza», asegura el autor.

Para Galán, estos poemas de su nuevo libro son «bellezas orantes». «Son oraciones, pero a mi manera; son poesías, pero a su manera, en conexión con la fuente de los sentidos, con el gran poeta. No son plegarias horteras de iglesia con tonos relamidos y empalagosos. A veces son gritos duros a Dios, que en mi interior espera la respuesta a la gran pregunta de la existencia», indica el escritor.

Las fuentes de esta poesía religiosa se remontan a lo más excelso de la literatura española. Siempre me sentí más cerca de los románticos alemanes, de Novalis, Hölderlin y sobre todo, de Rilke, desde mis tiempos de estudiante por tierras germanas. Pero San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús siempre están en el fondo, como el Marqués de Santillana o Ramón Llull», asegura Ilia Galán. Una de las características formales de este libro es que cada poema está escrito en una ciudad y en espacios de culto, como catedrales y otras iglesias.

Una de las partes del libro, la última, se titula 'Abbá', que en arameo significa padre. Él lo explica así: «Siempre me conmovió que sea la palabra con la que Jesús se refiere en arameo



Ilia Galán, en el teatro Sarabia de Carrión. :: CÉSAR CEINOS

a su Padre, Dios, al morir en la cruz. Aunque el Evangelio de Lucas está escrito en griego, comenta que Jesús dice cómo hay que tratar a la Infinitud, la divinidad, como papá -papaito, digo yo a veces-, con toda confianza y cariño, pues es así con nosotros, pequeños como hormigas ante el universo, pero muy queridos. Además, el texto de Lucas, en arameo, la lengua materna de Jesús, dice directamente Abbá. Este término no es el de una paternidad engendradora y distante, sino cercana y cariñosa, por eso es mejor la traducción de 'papá' para conectar con Dios, confiados y a la vez respetuosos, pero siempre envueltos de cariño.

Revista de la masonería

El tono religioso y de plegaria del libro puede resultar contradictorio con la condición de Ilia Galán de destacado miembro de la masonería (dirige la revista 'Conde de Aranda', publicación oficial de la Gran Logia de España), aunque reconoce que en la actualidad como masón «ha pasado al estadio de durmiente», es decir, que está retirado de la práctica, aunque también puntua-

liza que «se comenta que los iniciados en los secretos de la masonería son masones para siempre». Sobre las relaciones en estos momentos entre la masonería y la Iglesia, históricamente antagónicas, Ilia Galán recuerda que «los masones y el Vaticano fueron enemigos en el pasado, cuando desde Roma se rechazaba la libertad de prensa, de culto, de centros educativos...».

«Todavía quedan heridas abiertas, pero la Iglesia Católica ha cambiado mucho y también la masonería clásica, donde hay mayoría de católicos en España. La masonería no es una religión, sino un sistema de aprendizaje y no es contraria a la Iglesia, ni oficialmente ni en muchos de sus miembros. Cada uno tiene libertad de creer lo que quiera. Ya no hay tampoco excomunión sobre los masones y esperamos que en el futuro se hagan, definitivamente, las paces, pues hay grandes confusiones. La masonería no es un pastiche de religiones, sino un modo de mirar la vida. Parte de las acusaciones vaticanas del pasado ya no se sostienen. Hay masones que han gustado mucho de 'La cruz dorada', creyentes o no», apostilla.



La Banda Musical Saldañesa, en concierto. :: EL NORTE

LA BANDA MUSICAL DELEITA A SALDAÑA

La Banda de la Asociación Musical Saldañesa, dirigida por Antonio Meléndez, ofreció el viernes en la Plaza de España el primero de los conciertos del ciclo estival que ofrece la formación, dedicado íntegramente a la música española, con piezas como 'Estampas andaluzas' o 'La del soto del Parral', que deleitaron al público.