

ANTRÓPOLIS

Irene Zoe Alameda

ANTRÓPOLIS



ARS  POETICA

Irene Zoe Alameda

ANTRÓPOLIS

colección
| ARS NOVA |

ARS  POETICA
boutique de poesía

Antrópolis

Irene Zoe Alameda

Colección: ARS NOVA

Dirección editorial: ILIA GALÁN

© 2017 Irene Zoe Alameda

© 2017 ARS POETICA (de la edición)

EntreAcacias, S. L.

[Sociedad editora]

Palacio Valdés, 3-5, 1º C

33002 Oviedo - Asturias (ESPAÑA)

Tel. administración: (+34) 985 792 892

Tel. pedidos: (+34) 984 701 911

info@arspoetica.es | pedidos@arspoetica.es

1ª edición: octubre, 2017

ISBN (edición impresa): 978-84-947559-1-0

ISBN (edición digital): 978-84-947559-2-7

Depósito Legal: AS 02669-2017

Impreso en España

Impreso por Ulzama

Todos los derechos reservados.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Presencia

Mi universo en el poema se reduce
a mi voz y a la Presencia.

La Presencia es amorfa y definida:

adopta el aspecto filial de mi hijo,
o maternal de mi madre;
el rostro conocido de mi amigo,
o el erótico de mi amante.

O el contorno irrastreable de una
línea implanteada.

Ahora, según lees, te vas transformando en
Presencia.
Hasta que mi voz calle.

*... y yo me fundiré
con el eco fantasmal
de tu Presencia.*

1.

Antrópolis

Antrópolis.

Palabra inventada.

De antropos- hombre

en el sentido general de humano

y polis- ciudad

lugar donde descansan los hombres.

Antrópolis podría ser una ciudad redundante,
pues solo hubo ciudades donde hubo hombres,
y estos convivían - juntos.

Pero hoy es improbable que los hombres
en el sentido humano
con-vivan en la necesidad y en la abundancia.

Se repelen. Solo se atraen cuando están muertos.

Los hombres solos, uno a uno,
y las hembras solas, otra a otra,
desfilan hacia Ithaka a descansar sin soledad.

Caminan hacia Antrópolis, con más o menos prisa.

2.

Be

Be. Un-contextualized, just be

Be without more than the awareness of being. No subject.

The self

Becoming more by gaining knowledge

A vague memory of more

Physical evidence of having been

Traces of a concept such as wholeness and breakages

Want

Wanting to be

Remembrance of the *I* versus *others* – what was not *me*

And pain. Time-lined pain at the end

From the beginning of wholeness, intermittences of pain

[for not being as whole as I plan to be

Be more

Be me – better, I

And such

Time-lined being

Traces of remembrance without subject

Or again

And again

Release from the want to become

And again:

Be

3.

Espejo

Una niña con los ojos abiertos en la oscuridad.
Rompiendo el silencio, su voz infantil hablando sola.
Los ecos de su nana en el pasillo.

En contadas ocasiones
— dos o tres a lo largo de su vida —
la distante extrañeza de su imagen en el espejo.

4.

No puedo alejar este reloj

No puedo alejar este reloj.

Este es mío. Es el pulso de mi sien
retumbando en mi oído. A veces,
se encabalga.

La almohada recoge los latidos
de mi mente. Y tienen ritmo.

A cada cuatro, un retardo; un mínimo
bordoneo vegetal, conturbado
por los límites de un cauce estrecho.

Y este mi reloj, no lo puedo alejar.

5.

Cómo avanzar hacia ellos

Y,
al cabo del giro,
los sentí a todos a la vez.

A cuantos habitaban ese espacio conmigo
todos a la vez.
Vi todas las edades, pasadas y presentes.

Me vi a mí, como vi otras versiones de otros,
otras versiones de la edad
otros yoos simultáneos, ajenos a mi mirada.

Quise avanzar y supe que carecía del vínculo
con el que transitar a la sinapsis del encuentro.
Me había asomado al vórtice,
a la sima de los tiempos.

Pero no pude quedarme allí.

Un parpadeo, y la realidad suprema desapareció.
Volví a ser una brizna de molécula,
una conciencia extraviada. Nimia.

Por poco lo olvido, pero un coche que me obligó
a aguardar sobre la acera
me hizo reparar en la certeza en la que

— por una micronesima de segundo —
había existido. La certeza de ser una capa
fundida y secuenciada. La certeza de habitar
un espacio cronológico de viento.

Me quedé ahí: sintiendo lo que sabía,
sabiendo lo que sentí.
Por eso ahora lo recuerdo.

6.

Highway

Have they been nice
Or lovely
Or beautiful?

Are the trees that I see the expression of
Someone's mind?
The product of casualty?

Is it by accident that I am driving on this road?
Or that I am thinking as I think?

... This wish, this need,
This impulse of recording my voice:

Is this the product of someone's wish?
Am I just an accident of destiny?

Or maybe there is no destiny?

An accident of entropy?

Am I chaos?
Am I order?

*Why do I feel that I am?
Why do I sometimes want to not exist?*

Am I the will of order within chaos?
Is my existing the result of an accident?

Are we all accidents, coetaneous accidents,
Among infinite chaos?

Is red the longest light wave here only,
Or everywhere?
Is there an everywhere?

*Why do I feel that I am?
Why do I sometimes want to not exist?*

... And why, most of the times
– If there is a most of the times
– If there is a time
Do I want to pre-exist
And to post-exist
Myself?

Why do I have this self-awareness
So powerful
That tries to transcend
My limited, organic, existence?

Why this long survival?
Why this short survival?

*Why is the light white when I feel myself?
And why is it always orange when I am part of everything?*

Am I just part of the sun?
Are my eyes extensions of the sun?
Are the lights of the cars in front of me
Extensions of someone's mind?

Who
– If there is who
Is part of the sun?

Is the sun part of a biggest sun?

Is the sun an invention?
Am I just a negligible particle of an everything?

*Why is the light so white when I feel myself?
And why is it so orange when I am part of the others?*

What are the others if not me?
Why do I know the others more than
I know myself sometimes?

And why do not others know me
When I need to be known?

Why is there this asynchrony,
This out of sync

Between me and the ones I want to join with?

*Why do I feel so lonely when everything is white?
Why do I feel so welcomed when light is orange?*

... Why am I not anyone
In the dark?