



# JAVIER LOSTALÉ

*Tiempo en lunación*

JOSUÉ BONNÍN  
DE GÓNGORA

Composición e  
interpretación musical

(contiene CD)

ARS  POETICA



# TIEMPO EN LUNACIÓN



Javier Lostalé

# TIEMPO EN LUNACIÓN



ARS  POETICA



Javier Lostalé

# TIEMPO EN LUNACIÓN

Composición musical e interpretación de  
Josué Bonnín de Góngora

colección

| BEATUS ILLE |

ARS  POETICA  
*boutique de poésie*

*Tiempo en lunación*  
Javier Lostalé

Composición musical:  
Josué Bonnín de Góngora

Colección: BEATUS ILLE

Dirección editorial: Ilia Galán

© 2019 Javier Lostalé (de los textos)  
© 2019 Josué Bonnín de Góngora (de la composición musical)  
© 2019 ARS POETICA (de la edición)

EntreAcacias, S. L.  
[Sociedad editora]  
c/Palacio Valdés, 3-5, 1ºC  
33002 Oviedo - Asturias (ESPAÑA)  
Tel. (centralita): (+34) 984 300 233  
info@arspoetica.es | pedidos@arspoetica.es

1ª edición: agosto, 2019

ISBN: 978-84-17691-73-8  
Depósito Legal: AS 02268-2019

Impreso en España  
Impreso por Podiprint

*Todos los derechos reservados.  
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*



*A Julio Sánchez*  
Javier Lostalé

*A Karen*  
Josué Bonnín de Góngora



# PRÓLOGO

*La poesía iridiscente o Javier Lostalé*



En la convergencia de una sutil sensibilidad, un claro dominio de las formas y las aguas aleixandrianas se encuentra el punto de luz de la poesía de Lostalé.

Ésta recorre todas las nostalgias posibles, desde la infancia y el amor adulto en todos sus prismas hasta el amor más allá de la muerte —léase y escúchese el bellissimo poema «Inmortal». La poesía de Lostalé vive todos los recuerdos y todos los olvidos y los revitaliza con súbitos destellos del sentimiento en sus versos, tejiendo un arco iris lírico difícil de superar en la profunda lírica y lógica poética de sus poemas.

También alcanza este profundo y sentido lirismo a su prosa poética: léase y escúchese el poema en prosa «Andalucía», pletórico de bellísimas imágenes y metáforas —valga como ejemplo el siguiente verso—:

...Y Andalucía se descalzó junto al Mediterráneo.

O la poesía pictórica que desmiente por completo el falso «una imagen vale más que mil palabras» ...cuando una palabra vale más que mil imágenes... ¡¡¡ahí tenemos la gran poesía, al gran poeta!!!

No obstante, este poema va acompañado de la magnífica ilustración de Ana García Muñoz *Andalucía* de un sutil significado, pues en ella misma está infundida la luz del más profundo puro andalucismo.

¿Qué decir de la Música para este poema?

Nada más y nada menos que la poderosa *Suite Benalmádena* (en palabras de la revista *Ritmo*) describe desde la Música el poema «Andalucía» de Lostalé.

Esta antología intitulada *Tiempo en lunación* constituye, además, un recorrido vital por toda la poesía lostaliana, desde su Occidente hasta su Oriente, reconociendo en ella grandes columnas líricas y Templos que son remansos de paz y melancolía donde la palabra melancolía no existe.

Poesía iridiscente o metafísica del amor en las que nos acogen nubes o tormentas transparentes en donde los amaneceres son atemporales. El tiempo, gran recurso musical, se aparece en los versos lostalianos co-

mo «cristalizado» haciendo del instante una pequeña eternidad.

El poeta se encuentra a sí mismo sin encontrarse a través de cielos vacíos y una muerte no del todo viva que le hace «flotante» de su propio ser a través de un tul azulado.

Mi experiencia como compositor que revive los versos a través del gran Arte de la Música ha sido delicadamente traumática: me he visto reflejado en armonías remotas que apenas mueren al nacer, en melodías que sólo lo son en apariencia, como un rostro frágil. No obstante, pienso, se ha logrado la expresión justa y el equilibrio lírico entre notas y versos. Este equilibrio al no tratarse de mera Música de acompañamiento, es muy difícil de conseguir en todos los planos: el artístico — lírico — y el sonoro.

La mayoría de las obras son improvisadas; mas no engañese el lector en este punto: el compositor ya tenía las delicadas líneas melódicas y armonías para apuntalar el trabajo. El resto fue una formidable sesión de grabación para —como guante a la mano— poder infundirme del recitado del propio autor: todo un lujo que —al igual que las pinturas rupestres quedáronse por los siglos en las cuevas—; así, la Música y los versos quedaron en la me-

moria de las paredes del estudio para, quien sabe, memoria de las piedras.

De recuerdo imborrable fueron los poemas «El mantel» e «Inmortal».

El primero, es toda una «película» costumbrista de la infancia familiar, de aquellas que se veían transverberadas por luna y luz antigua.

El segundo es todo un monumento contemporáneo, un canto al amor después de la muerte que, el que aquí escribe –compositor y pianista– planteándose está en convertirlo en *Lied* para piano y tenor.

Invito al lector-oyente a, primero, leer los versos bajo la Columna de Armonía del Silencio para que se infunda él mismo de su propia sonoridad... y después le invito –con toda humildad y afecto– a escucharlos en el magnífico recitar de Lostalé con la Música y el pianismo del que desde esta página se dirige a Usted. A la luna...

¡Feliz viaje lírico!

JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA. Compositor y pianista

Maestro Masón del Rito Escocés Rectificado

*Verano y Benalmádena de 2019*



NOTAS PARA  
POESÍA N.º 9  
*de Josué Bonnín de Góngora*



① Introduzione  
deutlich nur vom Klapp.

Partita n. 9 di Israel.

The musical score is written on six systems of staves. The first system includes the title and tempo marking "deutlich nur vom Klapp.". The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Performance markings include "p" (piano) and "cresc." (crescendo). The second system has a "p" marking. The third system has "cresc. molto" and "ritardando" markings. The fourth system has "p" and "cresc." markings. The fifth and sixth systems continue the melodic and rhythmic development of the piece.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense and includes various performance markings such as *pp*, *Cr. Ad. mo.*, *bu.*, *bu. Ant. mo.*, and *bu. 2. p.*. The bottom of the system is labeled *ed. T. 1. (I)*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation is dense and includes performance markings such as *bu. 2. p.* and *ed. T. 1. e. per. coll.*.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *Poco Andante*. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Piu Animato*. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development with intricate phrasing and dynamic contrasts.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation is dense with rhythmic patterns and slurs. The first staff includes a dynamic marking of *p dolce*. The second staff features a tempo change to *No tempo in 2/4*. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development with intricate phrasing and dynamic contrasts, including a *pp* marking.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *pp* marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *Tempo I* marking. The fourth staff has a *pp* marking and a *Tempo I* marking.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *pp* marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff has a *Tempo I* marking and a *pp* marking.

# POEMAS

*de Javier Lostalé*





## CONFESIÓN

Escribo porque me salva, porque es lo único que me queda, porque fija un sonido, unas luces, el final de un acto de amor, el escenario de unas horas de deseo. Escribo porque están conmigo los que ya nunca estarán, porque bajo al mar desde la mesa donde apoyo la cuartilla y me quedo quieto en la memoria de un cuerpo, y prolongo unas voces hasta perder la noción del tiempo (días y años juntos, apretados en un instante que me deja sin defensa). Escribo porque al abrir el seno de una palabra encuentro la iluminación última del beso, porque pronuncio a solas mi única verdad: esa que después desmiento con mi vida. Escribo porque hay un llanto íntimo que me purifica desde que comienzo a hacer signos en el papel, porque poseo las cosas desde su respiración humana y puedo habitar aquello de lo que fui desterrado. Escribo para ser joven y alimentar una esperanza radical, para tener lo que no tengo y escuchar lo que nunca me dijeron. Escribo porque nunca fue más bello el engaño.

## ATARDECER

Nunca es acabamiento el atardecer  
sino ordenación del ciego crepitar humano.  
Su estuario dorado lleno de venas azules  
como espuma fulge en las cristaleras  
tras las que se oculta el sueño  
y empuja hacia formas aún no nacidas.  
El atardecer no es una montaña cansada  
que se despeña por un cielo mudo,  
sino una joven tristeza  
que destila transparencia  
en la que un destemplado pájaro sucesivo se estrella  
y el rocío de su sangre  
tiembla un momento el paisaje  
antes de ser inundado por la sombra.  
Nunca es acabamiento el atardecer  
pues la luz se adelgaza  
hasta el manantial del silencio,  
allí donde oídos de piedra  
rasgan su velo de olvido con el filo de un nombre.  
El atardecer dobla su cascada de oro  
sobre el desnudo virgen  
que reluce como una isla

y en algún lugar un pecho se turba con su reflejo.  
Pero no es todavía la hora del amor  
sino de la espina-violín del deseo  
que coloca la sangre al borde.  
Nunca es acabamiento el atardecer  
porque el llanto del amante  
es pozo en el que se ahoga  
una imagen rota en resplandores.  
No hay tumba para el atardecer.  
Su horizonte de navío lento  
junta la vida y la muerte  
en la blanca tiniebla de lo que va a despertar.

## EL MANTEL

La luz entoldada del pasillo  
exhalaba un ritmo lento  
de solo de sangre en celo  
que terminaba en el flotante humo luminoso  
por el mantel elevado entre la tarde y nosotros.  
La hora del almuerzo sonaba su tiempo clandestino  
juntando las flores de la tela en círculos de sueño  
donde el pensamiento tocaba las imágenes.  
Y un haz de palabras y rostros desabrochados  
amparaba con su vaga realidad  
la encendida nube fija  
que desde el cielo de la ventana  
mojaba nuestro pecho con los pétalos de una presencia.  
La habitación entonces se doraba  
con la telaraña del deseo  
y ahogado todo se hundía  
en el vapor de un nombre.  
Bajo la línea de flotación de un misterioso latido  
transcurría solitaria la adolescencia  
sin que nada alterase  
la electricidad azul de su desnudo;  
hasta que días como bultos incandescentes

dividieron el mantel con sus luces de tormenta  
y madrugadas con el fuego blanco de los trenes  
lo tomaron con sus ramas de luna destemplada.  
El estallido puro de las sombras de un sueño  
fue entonces enterrado por la brisa de cuarzo de unos  
[labios

que con sus luces de piedra  
un hilo de sangre abría en el seno de un beso.  
Y un cuerpo nos habitó  
con su extraña claridad de faro  
a la que como navíos ciegos nos arrojábamos.  
Pasaron los años,  
y la lenta escritura del tiempo  
no tuvo nunca más las décimas desconocidas del  
[mantel.

Solos, en el pasillo, apenas podíamos sostener la  
[mirada  
en la luz de rosa blanca marchita, de nieve turbia,  
que desde el comedor hacia nosotros fluía  
y nos llamaba con la desnucada palabra  
del que más allá de la vida

navegaba su niebla de ojos fijos.  
Sobre la mesa, desligado de sí mismo,  
el mantel era el olor de la culpa.