

# Alfonso Pascal celebra sus veinte libros en la poesía

El escritor pamplonés cambia el tono poético en su último libro, 'Regiones más comprometidas'

JESÚS RUBIO  
Pamplona

Lo admite con la boca pequeña, como cuadra con su timidez y su nulo deseo de protagonismo. Sin embargo, Alfonso Pascal Ros (Pamplona, 1965) reconoce que es “un orgullo” y algo “que celebrar” la publicación de su vigésimo libro de poesía, al que hay que sumar las obras de historia, teatro y otras temáticas que también ha editado. “Además, no he pagado nunca por publicar, cuando ahora es la norma”, apunta el autor, que lanzó su primer poemario, *Poeta de un tiempo imaginario*, hace 31 años, en 1987.

Alfonso Pascal ‘cumple’ esos veinte libros con *Regiones más comprometidas*, un volumen que ha escrito para una joven editorial ovetense, Ars Poética, en la que también han publicado nombres como Caballero Bonald, César Antonio Molina o Clara Janés. “Me lo propuso Javier Díaz Galán, profesor de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Carlos III y director de la colección de poesía de la editorial. Somos amigos desde que estudiaba en la Universidad de Navarra y colaboré con algunas de las revistas rompedoras que lanzó entonces”.

A Alfonso Pascal se le nota que está contento con estas *Regiones más comprometidas*. De hecho, para conseguir ese buen sabor de bo-

ca le aplicó al libro “un año de cajón”. No quería que le pasara como con otras obras suyas anteriores, que al leerlas años más tarde las ha encontrado “totalmente prescindibles”. “De algunos no consigo salvar nada, ni un solo poema”. “Cuando lo escribes te parece que la historia de la poesía empieza de nuevo ahí”, bromea, “pero cuando lo vuelves a leer ves que aquello no tiene...”. Por eso, “para no caer en el mismo error”, dejó un año de reposo a *Regiones más comprometidas*. Cuando terminó el barbecho de doce meses, lo que leyó le gustó. “Estoy contento de cómo ha quedado todo”.

Pascal quería además que este nuevo libro fuese distinto de los anteriores, de *Principio de Pascal*, con el que ganó el Premio a la Creación Literaria del Gobierno de Navarra en 2012, y de *Cuaderno para Pedro*, que le valió el prestigioso premio Jaén en 2014. “Quería hacer un libro con menos sobresaltos, con un tono más contenido, no hermético pero más cerrado, más homogéneo en el contenido”. Porque Pascal asegura que con cada libro, con cada dos a los sumo, le gusta cambiar de registro. “Cuando dicen de un escritor que es reconocible me da miedo que escriba siempre el mismo verso. Cambiar tiene sus riesgos, pero es una forma de ver si eres capaz de hablar en otros tonos. Sin riesgo no hay leyenda”.

## Temas recurrentes

En esta colección de 24 poemas, Pascal ha cambiado el tono, pero sigue aludiendo a los mismos temas que ya aparecen en otros de sus poemarios. Uno, la metapoética. “Creo que es una constante en



Alfonso Pascal Ros, fotografiado esta semana en Pamplona.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

los veinte libros. Como la ironía. Y cómo no, el rechazo a las camarillas poéticas, al clasismo, al poeta que va de poeta o al tuercebotas que sabe siempre de todo y siempre más que los demás”, apunta el autor, que por otra parte destaca que en la poesía navarra de hoy se encuentran “media docena de nombres que hacen cosas que merecen mucho la pena”.

A Pascal se le nota también su formación de historiador, y en sus poemas habitan personajes que ya le habían acompañado antes, como Aníbal, ejemplo de “la resistencia del pequeño frente al gigante” y lugares evocadores como los “Urales, los Volgas, Ítacas, Ganges y Nilos”. Pero esos lugares no son esas regiones comprometida de las que habla el título. “Es un libro de lealtades. La lealtad a la palabra de uno mismo, a la dignidad, a esas regiones más comprometidas del interior de uno

mismo a las que no le vale el engaño ni la traición, como tampoco el autobrisillo, ni el autobombo ni el facilón ‘me gusta’ de la redes sociales”.

“*Regiones más comprometidas* es la poesía de los cansados, de los

que renuncian, de los marginales y naufragos, de los resignados también, pero como yo concibo la poesía, sin almíbar ni azúcares añadidos”, resume el poeta pamplonés, que concibe su obra “contra todo tirano que hace la vida imposible al prójimo, esos que van de muy dignos y están detrás de la pancarta cuando la pancarta la redactan ellos”.

También destila recuerdos de infancia, que él pasó en la Rochapea, jugando en la campa de las manzanas, en la calle Joaquín Benunza. “La recuerdo con nostalgia y muy positiva. Y la confronto con la de mis dos hijos, que están creciendo. Tienen 11 y 12 años. Es una infancia totalmente distinta”, señala el poeta, que también ha rendido un homenaje a su cuñado fallecido, Iñaki Zenotz Aldabe, incluyendo en la contraportada una foto que éste le hizo hace un tiempo.



## 'REGIONES MÁS COMPROMETIDAS'

Autor: Alfonso Pascal Ros.  
Editorial: Ars Poética  
Páginas: 56.  
Precio: 12 euros.